



DOSSIERS PEDAGOGIQUES

LE PROJET :

Création d'un spectacle « Méli-Mélo » sur les thématiques du voisinage et du vivre-ensemble. Ateliers de création possibles à destination des classes de maternelle et des maisons de retraite sur le kamishibai, le papier découper et le stop-motion.

LES ALBUMS SUPPORTS à l'écriture du spectacle:

- La Brouille – Claude Boujeon
- Chut ! – Morgane de Cadier
- Ici c'est chez moi – Jérôme Ruiller
- Dis ours ... tu dors ? - Jory John
- Le voisin – Walid Serageldine
- Patate – Christian Voltz
- Martin le pingouin a un nouveau voisin – Vanessa Gautier

CONTACT COMPAGNIE :


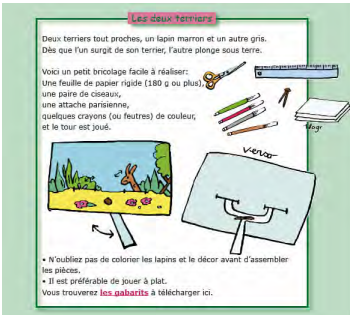
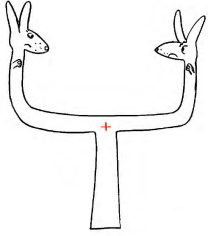
c'ie Chamboule Touthéâtre

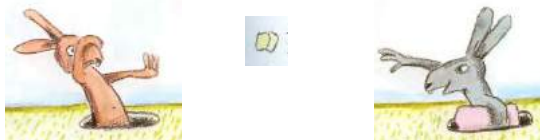
www.chambouletouttheatre.fr | Contact : Sophia Shaikh 06.64.54.86.12 | contact@chambouletouttheatre.fr

Propositions d'activités à faire à la maison à partir de la lecture filmée de l'album

LA BROUILLE DE CLAUDE BOUJON

(Proposer la lecture filmée et une ou deux activités par jour)

| | |
|--|--|
| <p>Lecture filmée de l'histoire https://papapositive.fr/11-albums-filmes-pour-divertir-les-enfants/</p>  | <p>Compréhension après lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quels sont les personnages de l'histoire ? (Nommer les lapins, les décrire, ne pas oublier le renard qui arrive au milieu de l'histoire) - Où l'histoire se passe-t-elle ? (Expliquer ce qu'est un terrier) - Que se passe-t-il au début ? (Bonne entente entre les deux lapins voisins) - Est-ce que la bonne entente entre les voisins va durer ? (Évoquer toutes les raisons des disputes, le fait que l'un construit un mur et l'autre le détruit, « les mots », la bagarre physique) - Que se passe-t-il un jour ? (Arrivée du renard qui veut les manger) - Le renard va-t-il réussir à manger les lapins ? Pourquoi ? (Non car les deux lapins vont s'entraider). Comment ? (En sautant dans le même trou et en creusant un tunnel pour ressortir plus loin) - Et à la fin, est-ce que les lapins se disputent encore ? (Non, ils sont amis.) - Que ferais-tu si le voisin faisait du bruit ou s'il jetait ses débris dehors ? |
| <p>Raconter l'histoire</p> | <p>Demandez à votre enfant de vous raconter l'histoire. Il peut utiliser des peluches pour représenter les personnages ou des petites marionnettes à doigts. (Voir plus bas pour en fabriquer)</p> |
| <p>Bricoler et inventer</p> | <p>Pour les GS Utiliser le matériel à réaliser pour raconter le moment de la dispute. Puis, inventer d'autres raisons.</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;"> <div style="flex: 1;">  </div> <div style="flex: 1; padding-left: 20px;"> <p style="color: red; font-size: small;">Les Lapins</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colorier les lapins. • Découper la forme, passer les têtes dans les entailles du décor. • Fixer l'attache (croix sur croix) et replier-la au dos du décor.  </div> </div> <p style="text-align: right; font-size: small;">Site école des loisirs</p> <p>Document à la fin</p> |
| <p>Vocabulaire de la salle de bain</p> | <p>1) Allez dans la salle de bain et faites une liste avec votre enfant des objets que monsieur Grisou pourrait lancer sur monsieur Brun en plus du savon. Pour chaque objet, demandez-lui le nom de l'objet ou dites-lui s'il ne le connaît pas encore et faites lui expliquer à quoi il sert (c'est pour..., c'est quand...)</p> <p>2) Utilisez la feuille qui est en fin de document ou si vous n'avez pas d'imprimante, vous pouvez faire dessiner les lapins ou les dessiner vous-mêmes. Demander à votre enfant de dessiner les objets de la salle de bain que monsieur Grisou pourrait lancer à monsieur Brun et écrivez les noms qu'il vous dictera. Gardez la feuille pour la ramener à l'école après le confinement ou prenez-la en photo et envoyez-la à la maîtresse. »</p> |



3) Mettez 10 objets de la salle de bain dans un sac opaque. **Attention, pas d'objets coupants.** Demandez à votre enfant de plonger la main dedans. Il doit toucher un objet, décrire l'objet, ce qu'il ressent et deviner celui dont il s'agit. (peigne, savon, gant, coton, coton-tige, flacon de parfum, brosse à dent, tube de dentifrice, brosse, pince à cheveux ou élastique à cheveux...)



Jeu d'attention

Montrez la plus grande image. Il s'agit de celle de l'histoire. Il s'agira de retrouver l'image identique à celle de l'histoire parmi toutes les petites images et d'expliquer la différence sur les autres images.



images extraites d'un dossier d'une circonscription de l'académie de Rouen
<http://circlillebonne.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article212>

| | |
|--|---|
| <p>Mathématiques Décomposition des petits nombres (3 ou 4 ou 5)</p> <p>Pour l'adulte : Avant de commencer, pour vous aider à mener l'activité :</p> <p>https://vimeo.com/401609302</p> | <p><u>Matériel</u> Une feuille séparée en deux. Un côté jardin, un côté terrier. Un gobelet. 3 à 5 lapins (à fabriquer : voir ci-dessous)</p>  <p>Expliquez l'activité : « On va jouer avec les lapins. Là, c'est le jardin (côté vert) et là c'est un pot qui représente le terrier (côté marron). On commence avec 3 lapins dans le jardin. On les compte pour être sûr. Un, et encore un, ça fait deux et encore un ça fait trois. Donc on a trois lapins dans le jardin. Les trois lapins ont bien mangé, ils ont joué dans le jardin, ils sont fatigués et maintenant c'est l'heure d'aller se coucher. Fermez les yeux. (L'adulte cache un lapin sous le gobelet). Ouvrez les yeux. Qu'est-ce qu'on voit ? (2 lapins) Et dans le terrier, combien sont partis se reposer alors ? (1) ». Soulever le gobelet. Montrer et dire : « Deux et un, cela fait bien trois. »</p> |
| <p>Fabrication de lapins à doigts ou de jetons</p>  | <p>On peut fabriquer des lapins à doigts que l'on pourra utiliser comme pions pour le jeu de décomposition des nombres ou pour raconter l'histoire « La Brouille. » Dessinez, coloriez, découpez les trois petites marionnettes à doigts, enroulez la bandelette autour du doigt sans trop serrer et fixez le papier sur lui-même à l'aide de ruban adhésif.</p>  <p>(momes.net)</p> |
| <p>Mathématiques</p> | <p>Matériel : des gobelets. Donnez la consigne à votre enfant. « Sur une table, construis un mur de gobelets. (A chaque étage, il y a un gobelet de moins et au dernier étage, il n'y a qu'un gobelet). Commence par une base de 3 gobelets. Construis le mur et prends-le en photo. (Puis détruis le en lançant une paire de chaussettes en boule.) Puis construis un mur avec une base de 4 gobelets et prends-le en photo.... Garde la photo du plus grand mur que tu as réussi à faire ou envoie-la à la maîtresse. »</p>  <p>base de 3 gobelets</p>  <p>base de 4 gobelets</p>  <p>base de 5 gobelets</p> |

| | |
|--|--|
| <p>EPS viser une cible Lancer de chaussettes</p> |  <p>Matériel : 10 paires de chaussettes (pliées en boule), 1 bassine</p>  <p>Deux activités possibles :</p> <ul style="list-style-type: none">-Tout seul : « Assieds-toi sur le canapé et lance une paire de chaussette à la fois dans la bassine. Compte le nombre de paires de chaussettes à l'intérieur de la bassine (et à l'extérieur) et essaie de faire mieux la fois suivante. Tu peux dessiner pour te souvenir de tes résultats, prendre une photo et envoyer le meilleur à la maîtresse. Tu peux lui expliquer ce que tu as fait en demandant à un adulte d'écrire à ta place. »-A deux : s'asseoir en tailleur sur deux coussins espacés de deux mètres. (comme monsieur Grisou et monsieur Brun) L'un a le rôle de monsieur Grisou qui lance et l'autre de monsieur Brun qui évite l'objet lancé. Puis on échange les rôles. Monsieur Grisou doit lancer une paire de chaussettes à la fois pour toucher monsieur Brun et monsieur Brun doit les éviter sans se lever du coussin. » Celui qui a touché l'autre le plus de fois a gagné. |
| <p>Comptine</p> | <p><u>Dire ou faire apprendre la comptine : Les lapins copains</u></p> <p><u>Gestes :</u> Au départ, le poing est fermé. Lever les doigts en commençant par le pouce. A chaque "rencontre", rapprocher les doigts ; A chaque "cela fait", écarter les doigts.</p> |

LES LAPINS COPAINS

1 petit lapin



1 petit lapin rencontre un autre petit lapin.



Cela fait...

2 petits lapins copains



2 petits lapins rencontrent un autre petit lapin.



Cela fait...

3 petits lapins copains



3 petits lapins rencontrent un autre petit lapin.



Cela fait...

4 petits lapins copains



4 petits lapins rencontrent un autre petit lapin.



Cela fait...

5 petits lapins copains



J'ai cinq doigts sur ma main pour compter mes petits lapins. 1, 2, 3, 4, 5



Chanson

<https://www.youtube.com/watch?v=A4CqPnWNPAE>

Plus de disputes

Histoire « Ma petite planète chérie »

https://www.youtube.com/watch?v=skL_sMXgApg

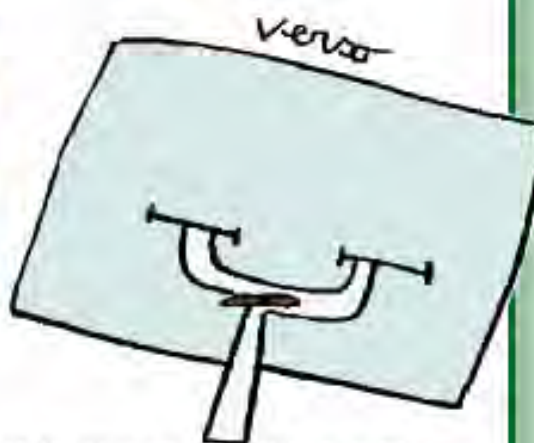
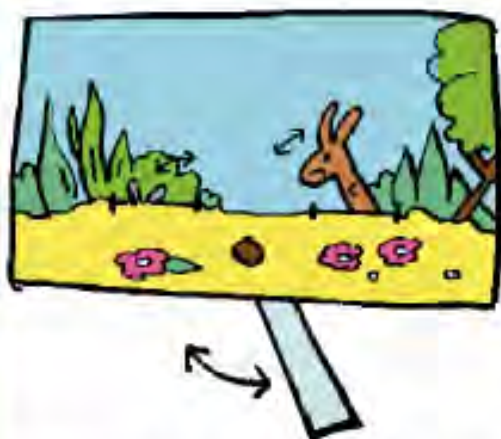
La poubelle magique

Les deux terriers

Deux terriers tout proches, un lapin marron et un autre gris.
Dès que l'un surgit de son terrier, l'autre plonge sous terre.

Voici un petit bricolage facile à réaliser:

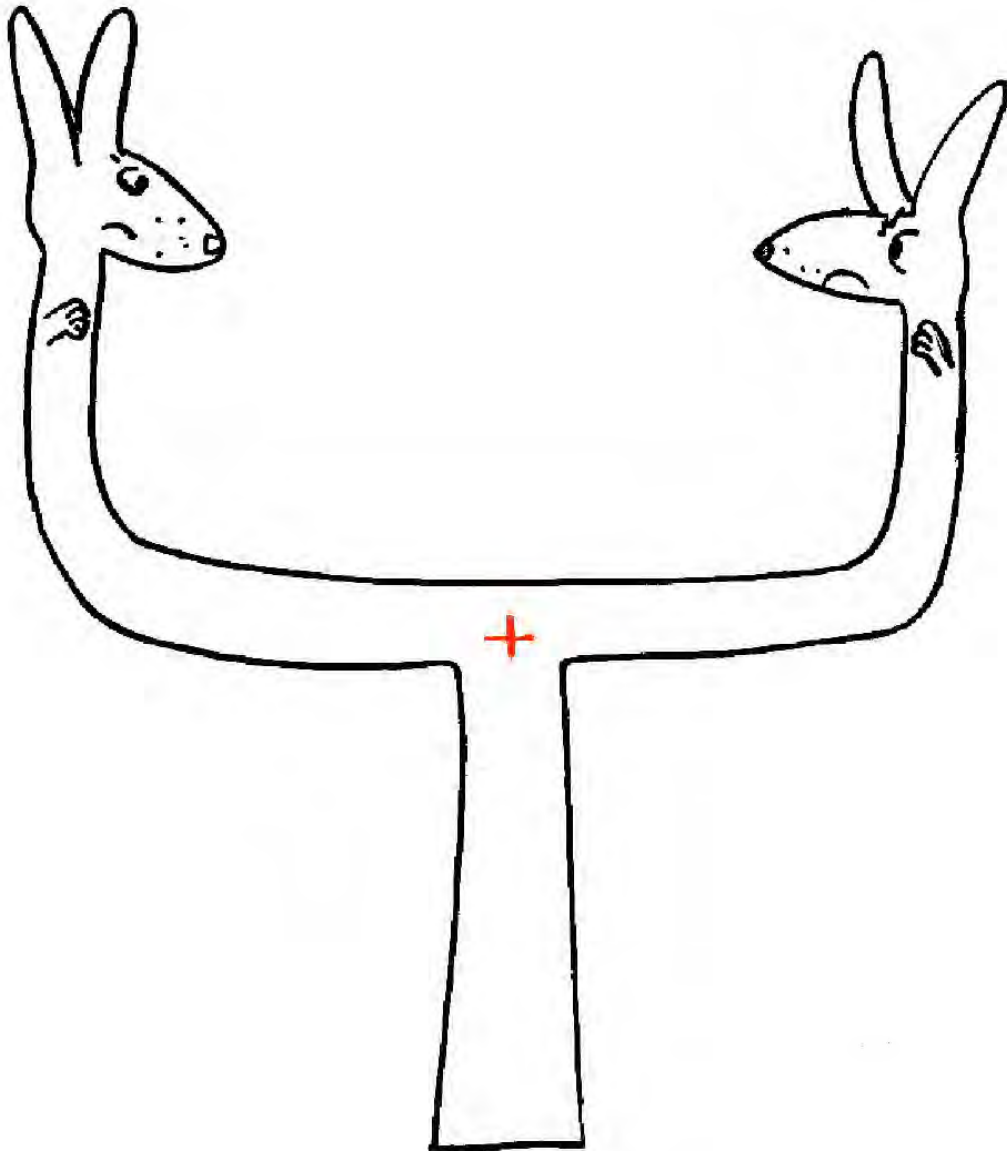
Une feuille de papier rigide (180 g ou plus),
une paire de ciseaux,
une attache parisienne,
quelques crayons (ou feutres) de couleur,
et le tour est joué.

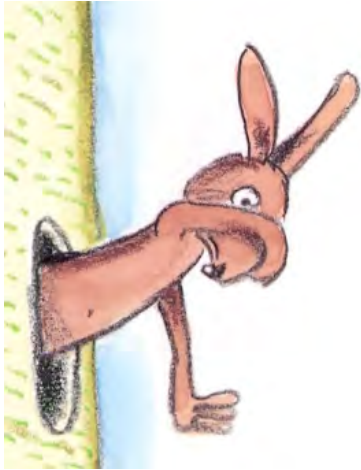


- N'oubliez pas de colorier les lapins et le décor avant d'assembler les pièces.
- Il est préférable de jouer à plat.

Les Lapins

- Colorier les lapins.
- Découper la forme, passer les têtes dans les entailles du décor
- Fixez l'attache (croix sur croix) et repliez-la au dos du décor.





Histoire lue auprès d'élèves de CE1 et CE2, enthousiasme général !

D'abord parce que c'est une belle histoire d'amitié qui a du mal à démarrer et donc ... suspense ! On ne sait pas où va nous embarquer l'album car tout oppose ces deux voisins lapins. Monsieur Franklin aime la paix, la tranquillité alors que son voisin a des amis, aime faire la fête et jouer de la musique. Comme le premier est râleur, il passe son temps à hurler **CHUT !** Même les oiseaux le dérangent surtout celui qui s'est installé sur son toit et qui grossit à mesure que le grognon rouspète. La maison va finir par s'écrouler et c'est le voisin qui va apporter son aide pour la réparation ce qui va attiser la sensibilité de Monsieur Franklin.

Cet album a permis une discussion riche. Les élèves, très observateurs, ont vu le lapin blanc et le lapin noir et ont parlé de racisme et de respect. D'autres, très philosophes, ont déduit que dans la vie mieux vaut être joyeux que grincheux pour ne pas gâcher sa vie et ses relations aux autres. L'amitié se cultive et demande des efforts...

Les illustrations dans les tons brun pastel subliment le texte, belle harmonie entre le texte et les dessins. A partir de 4//5 ans.

Morgane de Cadier, Florian Pigé (ill.), *Chut !*, HongFei, 2017, 40 p., 15,50 €.



Séquence « La Brouille (Claude Boujon) »

Cycle : 2 (grande section)

Effectifs : 19

Objectif :

Comprendre un texte simple et savoir le reconstituer.

Matériel :

L'album *La Brouille* de Claude Boujon, l'école des loisirs

Durée de la séquence : 3 semaines

Nombre de séances : 3

Planification :

| N° de séance | Organisation | Durée | Contenu |
|--------------|---|---|--|
| 1 | Collective | 30min 15min 15min | 1) Découverte du livre : Dialogue autour de la couverture et recherche du titre du nom de l'auteur et de la collection. 2) Lecture de l'album. |
| 2 | Collective | 30min 15min 15min | 1) restitution de l'histoire + affichage au tableau des épisodes au fur et à mesure (10). 2) Imaginer un titre pour chaque image |
| 3 | Collective Demi-groupe Collective | 1h 10min 20min x2 10min | 1) Lecture de l'album 2) Remettre dans l'ordre des images séquentielles + Vérification avec l'album comme support / Imaginer un autre épisode de l'histoire + Dictée à l'adulte. 3) Relecture de l'album avec ajout des deux épisodes inventés collectivement. |

Séance 1 (découverte)

Effectifs : 19

Durée de la séance : 30min

Organisation : collective

Objectifs :

- reconnaître le titre, le nom de l'auteur et la collection
- Emettre des hypothèses sur le contenu d'une histoire à partir de la 1^{ère} de couverture.

Matériel à préparer avant :

- L'album La Brouille

Démarche :

1) Ménager le suspens avant de raconter l'histoire (1min):

« Aujourd'hui je vous ai apporté quelque chose... »

Montrer la couverture sans poser de questions.

2) Description de la couverture avec émission d'hypothèses sur le contenu de l'histoire + repérage du titre, du nom de l'auteur et de la collection (15min)

Propos attendus :

Il y a deux lapins (un gris et un marron), il y a des écritures (le titre du livre et l'auteur (celui qui écrit de livre) + collection (série d'ouvrages de même nature)), les deux lapins sont chez eux (dans un terrier), ils se tournent le dos, ils croisent les bras (on peut faire mimer) parce qu'ils ne sont pas content. Ils sont fâchés (on le voit dans leurs yeux).

→ Donner le titre et le sens du mot brouille (mauvaise entente entre des personnes proches)

→ Récapitulation de ce qui a été dit + « Qu'est ce qu'il s'est passé ? »

→ Emission d'hypothèses qui permettent d'arriver à la conclusion qu'il faut lire le livre.

Attention !

L'enseignant veillera à :

- solliciter le maximum d'élèves
- reformuler
- renvoyer les propos des uns à la classe entière
- faire allonger le propos des participants
- et relancer la description par des questions adéquates.
- faire mimer si nécessaire

3) Lecture de l'histoire (15min).

« Ecoutez bien car la prochaine fois c'est vous qui me raconterez l'histoire... »

Séance 2

Effectifs : 19

Durée de la séance : 30min

Organisation : collective

Objectifs :

- reconstitution d'un récit par l'identification globale de mots clefs.
- résumer un épisode par un mot clef

Matériel à préparer avant :

- L'album La Brouille
- 10 images représentant chacune un épisode de « La Brouille », format A4.
- Fil tendu au dessus du tableau pour accrocher les images.
- Pincettes à linge (pour accrocher les images)
- Craie

Démarche :

1) Restitution de l'histoire (10min)

Sortir le livre « La Brouille »

Leur rappeler que c'est à eux de me raconter l'histoire maintenant.

Affichage au tableau des images (10) au fur et à mesure :

- Deux lapins, un brun et un gris sortent la tête de leur terrier et se regardent en souriant. Les deux terriers sont proches.
- Le lapin brun sort de son terrier l'air mécontent, un balais à la patte. Autour de l'autre terrier traînent des débris.
- Le lapin brun sort la tête de son terrier. A côté de lui est posé un poste de radio. Le lapin gris mécontent montre son oreille.
- Le lapin brun sort la tête de son terrier en colère, le lapin gris étend du linge sur une corde à linge.
- Le lapin gris lance un savon au lapin brun.
- Un mur est monté entre les deux terriers. Le lapin gris se précipite sur le mur avec une pioche pour le détruire.
- Les deux lapins se battent.
- Un renard regarde les deux lapins se battre, l'air gourmand.
- Vue en coupe du sous sol : les deux lapins creusent ensemble un tunnel d'un terrier à l'autre. Le renard a son bras dans l'un des terriers. Il ne parvient pas à les attraper.
- Les deux lapins se serrent l'un contre l'autre l'air réjoui.

Comme pour les élèves il risque d'être compliqué de restituer entièrement l'histoire après une seule lecture, on peut varier les moyens de restitution (on prendra soin de tout valider par le retour au livre « donc vous pensez que la suite c'est l'épisode où le renard les voit : on regarde) :

- Les élèves trouvent les épisodes et les affiche au tableau.

Séquence « La Brouille » (Claude Boujon)

- Lorsque les élèves ont du mal à se rappeler le déroulement je peux : soit montrer la bonne image, et les élèves s'expriment dessus, soit introduire un intru : après le mur détruit je propose par exemple l'image de la fin.

2) Imaginer un titre pour chaque image (10min)

Une fois que l'ordre de l'histoire a été rétabli, les élèves cherchent par des titres.

Exemple de titres : lapin gris et lapin brun sont bon voisins, grisou laisse traîner ses ordures, lapin brun écoute la musique trop fort, lapin brun construit un mur, lapin gris étend son linge, lapin gris et lapin brun se battent, un renard voit lapin gris et lapin brun se battre, grisou et brun creusent une galerie pour échapper au renard, ils sont maintenant amis pour la vie.

Remarque :

Lors de la recherche de titre, on peut aussi imaginer faire travailler les élèves par deux sur deux images différentes : on aurait alors deux titres par image et il faudrait trancher durant la mise en commun.

Séance 3

Effectifs : 19

Durée de la séance : 1h

Organisation : collective + demi-groupe

Objectifs :

- Remettre dans l'ordre des images séquentielles
- Inventer un nouvel épisode et le dicter à l'adulte.

Matériel à préparer avant :

- L'album La Brouille en 6 exemplaires
- Une photocopie de la fiche d'activité par enfant (quelques exemplaires en plus des images séquentielles pour prévenir les pertes) et une agrandie pour l'affichage au tableau.
- Une feuille par enfant avec l'emplacement des étiquettes.
- Trois feuilles avec les vignettes vierges
- Une paire de ciseau et de la colle pour chaque enfant
- Une assiette/pot par enfant
- Craie

Démarche :

1) Lecture de l'album (10min)

Explicitation de quelques mots au cours de cette lecture : chamailler, casse-croûte, carnivore

2) Ateliers en demi-groupe (20min par atelier)

La classe est séparée en deux demi-groupes, deux ateliers sont organisés : un autonome et un sous le contrôle de l'adulte. Avant que les ateliers ne commencent la feuille d'exercice de l'atelier autonome est présentée aux élèves, ils doivent deviner les consignes.

Au bout de 20min les deux groupes échangent leur atelier.

Atelier autonome : il s'agit de remettre dans l'ordre les images séquentielles travaillées lors de la séance précédente. Chaque enfant a une feuille avec les images dans le désordre et un autre photocopié avec l'emplacement prévue pour chaque image. Les élèves peuvent travailler par deux et s'aider de l'album en cas de doute.

Consignes (énoncées par les élèves):

- 1) Il faut remettre dans l'ordre les images de l'histoire. Vous pouvez vous aider des livres. Attention, les livres sont un outil précieux, essayez de ne pas mettre de colle dessus.
- 2) Découper toutes les images et les poser dans votre assiette pour ne pas les perdre.
- 3) Commencez par chercher la première (ou la dernière) image de l'histoire.
- 4) Posez-la sur la bonne case.
- 5) Validez avec le livre.
- 6) Collez.
- 7) Etc.

Séquence « La Brouille » (Claude Boujon)

Atelier dirigé : les élèves essayent de trouver un ou deux épisodes supplémentaire (ex : laisser trainer ses jouets, faire un anniversaire sans inviter l'autre, renverser, manger salement, ...) qu'ils dictent à l'adulte.

Ils disposent chacun d'une petite vignette vierge (de la même taille que celles qu'ils ont remises dans l'ordre) pour l'illustration de leur épisode. Ils colleront cette vignette sur la feuille avec les images séquentielles.

3) Relecture de l'album avec ajout des épisodes inventés collectivement (10min)

Prolongements :

- créer les marionnettes de Monsieur Brun et Monsieur Grisou et raconter l'histoire à l'aide des marionnettes à la classe inférieure. (écriture sous forme de dialogue)



- créer un livre des humeurs de Monsieur Brun et Monsieur grisou
- travailler champ lexical de la bataille.
- reconnaissance des mots « brun », « grisou » + graphisme
- exprimer corporellement des états, personnages, sentiments, mime (« les yeux grognons », être fâché, ...)

Séquence « La Brouille » (Claude Boujon)

BILAN :

Séance 1 :

Séance 2 :

Séance 3 :

CONCLUSION :

Préambule :

Les entrées qui suivent ne sont que de simples pistes. Elles ne constituent pas une séquence complète applicable en l'état. Elles sont le résultat d'un travail conjoint des membres de la commission pédagogique du Prix Littéraire de la Citoyenneté ainsi que des enseignants présents à la conférence pédagogique optionnelle du 8 octobre 2008.

Critères de choix :

- **Sur le plan citoyen :** notion de « frontière », partage, amitié, la rencontre avec l'autre, la tolérance.
- **Sur le plan littéraire :** album avec très peu de texte, lecture d'images. Tracé sobre, simple et expressif permettant de travailler la production orale et écrite.

Résumé : Un petit garçon trace une ligne à la craie pour délimiter son territoire. Les animaux et les éléments naturels ne respectent pas cette frontière au grand désespoir du personnage principal. Seul, un autre petit garçon s'arrête et fait demi-tour devant cette barrière symbolique. Ce geste va provoquer chez notre personnage un autre effet...

Analyse littéraire

Problématique possible :

- « Ici » n'a de sens que pour celui qui le dit. Il existe autant « d'ici » que de personnes. La notion d'ici se rapporte au « moi »
- Comment peut-on comprendre l'histoire uniquement par les illustrations ?

Procédés linguistiques et littéraires au service du sens :

Le système des personnages et le système énonciatif

- **Le héros :** dessiné de manière sobre et minimaliste (expression par la bouche et la position des sourcils)

- **le dialogue :** tient très peu de place (on aurait même pu s'en passer)

- **quels procédés sont utilisés ?**

L'auteur a choisi de jouer sur les sentiments des personnages (étonnement, tristesse, déception...) et sur les couleurs pour évoquer le temps qui passe (ou les sentiments du héros).

- **quels effets sur le sens ?**

Une grande place est laissée au lecteur qui se transforme en témoin privilégié, pas de jugement de la part de l'auteur.

Entrées possibles

- Approche en Education Physique sur les frontières, les limites de terrain, notamment dans les jeux collectifs et traditionnels
- En EP : jouer l'histoire avec la maîtresse d'un côté et les élèves de l'autre.
- Echanges et production d'écrit : « chez moi c'est »

La couverture et la 4^e de couverture

La couverture : L'image de la couverture sur fond vert reprend la deuxième illustration de l'histoire (le personnage a tracé son trait « frontière ») Le titre (écrit lui aussi à la craie) est inscrit à droite de cette frontière. Il annonce le thème de l'histoire.

La quatrième de couverture :

La couleur rouge domine (fond et vêtement du personnage) et la frontière à la craie est toujours là. On y sent la colère, la déception. Le texte résume le début de l'histoire.

Pistes : travail sur les prises d'indices (qui ? où cela se passe-t-il ? de quoi va-t-on parler dans cette histoire ?)

Les illustrations

- Les personnages et les éléments du décor sont tracés dans un style minimaliste et sobre. Le graphisme est presque enfantin mais cependant très expressif et agréable.
- Le fond fait de papier spécial change selon les scènes. Couleurs dominantes : le vert puis le orange ou le rouge (évoquant le passage du temps ou la tonalité des sentiments par de délicates variations graphiques)
- Utilisation de la craie pour marquer la frontière (renvoie aussi au monde de l'école)
- Le personnage principal : habillé d'une salopette rouge, formes arrondies (travail en découpage/collage). Son visage, rond lui aussi, renferme 2 petits yeux, un nez et une bouche tracés au crayon. Ses joues se colorent en fin d'album.
- Le 2^e personnage est construit de la même manière (différence de vêtements seulement)

Les textes

Très peu de texte

- Ici, c'est chez moi !-
- Oh !
- Tout le monde rentre chez moi !
- Eh, attends !
- Tu viens jouer avec moi ?
- Tu t'appelles comment ?

Le texte sert uniquement le monologue du personnage principal. La compréhension se fait à partir des attitudes du personnage (neutre, surpris, déçu, en colère, perplexe, content, en réflexion...)

Pistes :

Un travail peut être mené à partir uniquement de ces attitudes. Mise en geste et voix de l'histoire.

Texte et le débat littéraire

Le texte se construit en 4 temps

1/ le personnage trace sa frontière et décrète « Ici, c'est chez moi »

2/ succession des intrusions dans cette zone interdite (escargot, branche, nuages, feuille, lapin) et remédiation

3/ arrivée du 2nd personnage qui respecte la frontière et fait demi-tour.

4/ Inquiétude et interrogation du personnage principal qui part à la rencontre de cet ami potentiel.

Pistes de débat interprétatif :

- Arrêt après chacune de ces parties et interrogation : « D'après vous que va-t-il se passer ? »
- Travail sur l'analyse des différentes situations : Pourquoi le petit garçon est-il triste ? inquiet ? etc....A quoi le vois-tu ?
- Pourquoi le petit garçon place-t-il une chaise près du trait ?

Les valeurs et le débat citoyen

Les thèmes abordés

- Hésitation entre le besoin de s'affirmer et le besoin de l'autre, entre jouer à faire semblant et faire semblant de jouer. Cette problématique est très présente dans les cours d'école à partir de la GS.
- Thème du repli sur soi et de l'ouverture à l'autre
- Les notions de tolérance, de partage sont abordées sans jamais recourir à un discours moralisateur.
- Notion de propriété et de territoire
- La frontière symbolise-t-elle la sécurité ou l'enfermement ?

Pistes de débats possibles :

- Faire des parallèles avec ce qui se passe sur la cour de récréation (quand on ne veut pas prêter un jouet, quand on bloque l'accès au toboggan, quand on ne veut pas donner la main à certains enfants.)
- Qu'est-ce qu'une frontière ? à quoi et à qui cela sert-il ?

Projets d'écriture possibles

Sous forme de dictée à l'adulte :

- écrire les dialogues possibles entre les 2 personnages
- écrire l'histoire

Liens pluridisciplinaires

Arts visuels : travail autour des fonds (utiliser les matières / différentes nuances de verts/ avec des couleurs complémentaires orange/rouge)

Education Physique : jeux avec des notions de frontières (ex : les balles brûlantes)

Les mises en réseau (auteur, thème, littérature patrimoniale,...)

L'auteur-Illustrateur

Jérôme Ruillier est né le 3 mars 1966 à Fort-Dauphin (Madagascar). Il a suivi des études aux Arts Décoratifs de Strasbourg en atelier d'illustration.

Il illustre de nombreux albums dont « 4 petits coins de rien du tout » qui faisait partie de la **Sélection PLC, GS-CP, 2004/2005**

Sur le style de l'illustration : Les dessins animés tchèques (sans parole)

Sur la frontière, la guerre, l'exclusion :

ELZBETIA, *Flonflon et Musette*, Pastel, Ecole des Loisirs, 1994

Sur la rencontre avec l'autre :

RASCHKA Chris, *Ami ? ami !*, La Joie de Lire, 1998

Analyse d'un album pour une étude en classe de maternelle

| | |
|--|---|
| Titre | Dis Ours, tu dors ? |
| Auteur et éditeur | Jory John et Benji Davies, Ed. Little Urban |
| Thème | Relations entre voisins ; respect des besoins de l'autre. |
| Niveau(x) de classe | MS/GS |
| Particularités de l'album, obstacle(s) principal(aux) à la compréhension | |
| au niveau linguistique | |
| Vocabulaire | une astuce, être en forme, mon lit douillet, un smoothie, papoter, un cookie, un casse-pieds, une urgence, un rabat-joie, |
| Syntaxe | Temps présent. |
| au niveau textuel | |
| Rapport texte/illustration, longueur du livre | Images complémentaires au texte mais besoin des illustrations pour certaines pages. Etats mentaux davantage explicites avec les illustrations. Polices d'écriture différentes pour chacun des deux personnages. Evolution de la taille de police en fonction de la colère de l'ours. Fond de page différent pour le lieu d'habitation du canard (jaune) et celui de l'ours (bleu) |
| Enonciation, reprise anaphorique | Pas de narrateur. Dialogue avec une identification du locuteur par la police d'écriture. Pas d'incise. Uniquement des dialogues, sous forme de questions réponses. |
| Organisation temporelle | Déroulement chronologique sur une portion de nuit. |
| Déroulement logique, relations causales | Relation causale explicite et directe. Le canard empêche l'ours de dormir : l'état d'énervement de l'ours croît à chaque apparition du canard devant le comportement intrusif et insistant de celui-ci. |
| au niveau Inférentiel | |
| Ce que ressent le canard, l'ours. | |
| au niveau référentiel | |
| Nœuds de compréhension | |
| 1 | Comprendre l'évolution des émotions de l'ours qui passe de la satisfaction (aller se coucher), à l'irritation, l'exaspération puis la colère. Comprendre ce qui provoque l'évolution de la relation : le manque de respect du canard envers son ami. |
| 2 | Comprendre l'égoïsme du canard qui cherche à se distraire, à combler son ennui et ne prend pas en compte les besoins de l'ours. |
| 3 | Comprendre le fonctionnement des illustrations. |
| Questions inférentielles permettant un débat interprétatif (Que pensez-vous de l'attitude de ... ? Quelles sont les intentions de... ? Que peut-il ressentir quand...) | |
| Que pensez-vous de l'attitude du canard ? | |
| Prolongements | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Production d'écrit : transformer l'histoire avec l'ours qui est en forme et le canard qui veut dormir. • Découverte du monde : l'hibernation de l'ours. Le besoin de sommeil (le respect des besoins physiologiques humains). | |
| Activités possibles pour étudier l'album (en lien avec les obstacles et nœuds de compréhension) | |
| Travail en amont de l'étude de l'album | |

Mise en œuvre du travail de compréhension de l'album

Couverture de l'album :

- Décrire la couverture (ne pas donner le titre tout de suite) et émettre des hypothèses ce qu'il se passe.
- Lire le titre et affiner les hypothèses.

La 1^{ère} double page :

- La montrer et laisser les élèves décrire ce qu'ils voient (verbaliser aussi le fait que la 1^{ère} page concerne le canard et la 2^{ème} l'ours).
- Lire les textes (titre sur le livre du canard et paroles de l'ours).

Questions : Que veut faire l'ours ? Dans quel état d'esprit est le canard ?

La 2^{ème} double page :

- La montrer et laisser les élèves décrire ce qu'ils voient.
- Lire les textes (titre sur le livre du canard et paroles de l'ours).

Questions : Comment se sent l'ours ? (→ *content d'être au lit pour dormir, fatigué*) Comment se sent le canard ? (→ *il est forme, il n'est pas fatigué, il se demande ce que peut faire l'ours.*)

Les 3^{ème} et 4^{ème} doubles pages :

- Lire les dialogues (sans les illustrations) avec pour consigne de comprendre ce que veut le canard et comment réagit l'ours.

Questions : Que veut le canard ? A ton avis, pourquoi propose-t-il toutes ces activités ? Comment réagit l'ours ?

La 5^{ème} double page :

- Lire les dialogues (sans l'illustration) avec pour consigne d'expliquer ce qu'il se passe.
- Montrer l'illustration de la double page : décrire surtout la page de gauche (faire repérer la fenêtre de chambre de l'ours).

Questions : que se passe ? A la fin de ce passage, que fait le canard ? Que fait l'ours ?

La 6^{ème} double page :

- Lire la page de gauche et montrer uniquement cette illustration.
- Montrer l'entièreté de la double page : laisser les élèves commenter (faire repérer la tête du canard à la fenêtre).

Question : à votre avis, que va-t-il se passer ?

Les 7^{ème} et 8^{ème} doubles pages :

- Lire les dialogues (sans les illustrations) de la 7^{ème} double page avec pour consigne de comprendre ce que veut le canard et comment réagit l'ours.

Questions : Que veut le canard ? Comment réagit l'ours ?

- Lire les dialogues et montrer les illustrations.

Questions : où est passé le canard ? Où est l'ours à la fin de ce passage ?

De la page de droite de la 8^{ème} double page (*l'ours dans son lit*) à la page de gauche de la 11^{ème} double page (« Regarde ! »).

- Montrer les illustrations jusqu'à la page de gauche de la 10^{ème} double page (*l'ours qui crie en voyant le canard à côté de son lit*). Laisser les élèves s'exprimer ensuite.
- Lire et montrer les illustrations de la page de droite de la 10^{ème} double page et la page de gauche de la 11^{ème} double page.

Questions : de votre point de vue, est-ce une urgence ? Que pensez-vous du comportement du canard ? comment va réagir l'ours ?

La page de gauche de la 11^{ème} double page et la 12^{ème} double page.

- Lire la page de gauche de la 11^{ème} double page.

Question : alors, comment réagit l'ours ?

- Montrer l'illustration de la 12^{ème} double page sans rien dire.

- Questions : que ressent l'ours ? Que peut-il dire au canard ?
- Lire les paroles de l'ours.

Question : pourquoi est-ce écrit si gros ?

La 13^{ème} double page :

- Montrer les illustrations (sans lire) avec pour consigne de raconter ensuite ce qu'il se passe puis cacher les illustrations.

Question : que se passe-t-il ?

- Remonter les illustrations.

- Les décrire (repérer le nouveau livre lu par le canard).
- Lire les paroles du canard.

Question : à votre avis que fait l'ours pendant ce temps ?

La dernière page :

- Lire les paroles de l'ours (sans les illustrations) puis montrer les illustrations.

Question : finalement, que se passe-t-il pour l'ours ?

Travail en aval sur des éléments ciblés du texte ou des illustrations

- Montrer les illustrations et étudier les doubles pages qu'ils n'ont pas vu dans l'étude de l'album : n°3 et 4 / n°7 et 8 (associer textes et morceaux d'images par ex....)
- Relire l'album en entier avec les illustrations.